

# BRIGHT OPHIDIA

## RIDER TECHNICZNY

### 1. System frontowy

Aparatura musi być bezwzględnie uziemiona, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadawalającym poziomie.

Preferowany jest 3 drożny system z aktywnym podziałem pasm o mocy adekwatnej do nagłaśnianej powierzchni takich producentów jak np. Nexo, d&b, meyer, eaw. Nie akceptujemy aparatur wykonanych tzw. domowym sposobem.

Aparatura musi być zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem techniki zespołu.

### 2. Mikser frontowy

Mikser wysokiej klasy minimum 24 kanały mono, preferowane są konsolety cyfrowe: Soundcraft seria Vi, Digidesign Profile.

Mikser ustawiony centralnie w osi sceny, w połowie długości widowni, najlepiej na podwyższeniu (30-40cm), zabezpieczony przed dostępem osób postronnych oraz przed wpływem warunków atmosferycznych. Nie akceptujemy ustawień miksera z boku sali, na balkonach oraz pod nimi oraz we wnękach. Mikser lub odpowiednia ilość kanałów musi być wyłącznie do dyspozycji zespołu. Nie akceptujemy mikserów oraz innej aparatury o nie uznanej/nieznanej reputacji.

### 3. System monitorowy

Mikser odsłuchowy wysokiej klasy minimum 24 kanały, 8 wysyłek aux z zainsertowanymi korektorami tercjowymi na każdej z wysyłek, korekcja parametryczna 4 punktowa na każdym kanale. 5 x wedge min. 500W każdy. Drumfill opcjonalnie (perkusista korzysta z systemu dousznego).

Sprzęt w chwili przybycia zespołu na próbę musi być podpięty i sprawdzony.

### 4. Scena

Scena powinna być stabilna, zapewniająca muzykom komfort pracy, min. 6x5m.

### 5 . Kontakt:

W przypadku jakichkolwiek niejasności lub pytań prosimy o kontakt z Przemysław Figiel, tel. 501 152 962 (zespół) lub Krzysztof Murawski 602 781 809 (realizator dźwięku zespołu)

### 6. Warunki techniczne zespołu

Wszystkie mikrofony, kable i di-boxy muszą być sprawne – nie akceptujemy mikrofonów nieznanej/konsumenckiej reputacji!

Akceptowane mikrofony firm: AKG seria profesjonalna, Shure, Sennheiser, (oraz inne analogicznej klasy).

## INPUT LIST

- BD out– shure beta52,
- BD in – sennheiser e901
- Snare top – shure sm57
- Snare bottom – shure sm57
- Rack tom 1 – e604, sm57
- Rack tom 2 – e604, sm57
- Rack tom 3 – e604, sm57
- Floor tom 1 – e604, sm57
- Floor tom 2 – e604, sm57
- HH L – sm81, c451
- HH R – sm81, c451
- OH L – sm81, c451
- OH R – sm81, c451
- SPDSX L - di-box
- SPDSX R - di-box
- Bass – XLR (di-box)
- GT L – e906, sm57
- GT R – e906, sm57
- Voc Lead– e945, sm58
- Voc Backing – e945, sm58